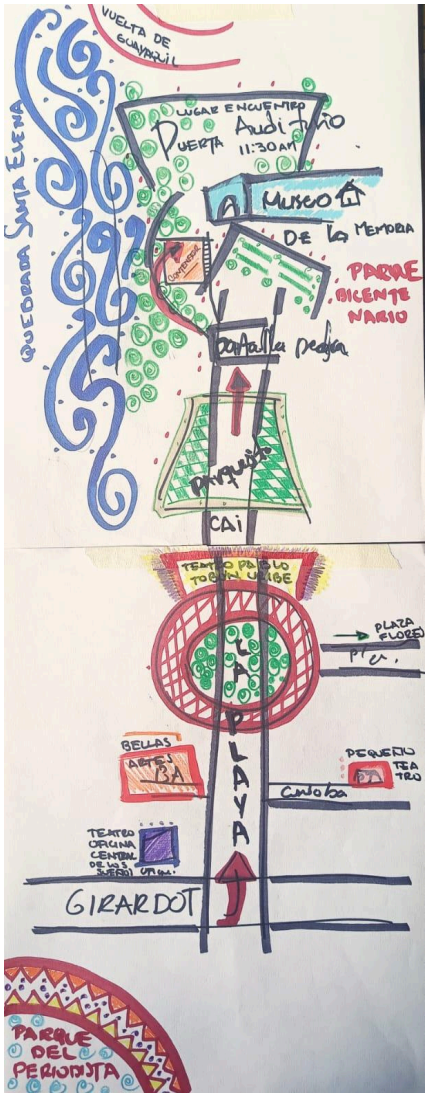
Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Laboratorio de Creación (Grupo): **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **26 DE JULIO DE 2025**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Artista Formador: **DIANA OSORIO**



1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER EJERCICIO PRÁCTICO: DERIVA
RUTA: Avenida La Playa
Punto de salida: Teatro Oficina Central de los Sueños: 10:30 a.m.
Punto de encuentro: Entrada al Auditorio y Contenedores Museo Casa de la Memoria: 11:30 a.m.

REFERENTES:
Charles Baudelaire: Le Flâneur (Literario) - Francia
El pintor de la vida moderna. (1863)
"La multitud es su elemento, como el aire para los pájaros y el agua para los peces. Su pasión y su profesión le llevan a hacerse una sola carne con la multitud. Para el perfecto flâneur, para el observador apasionado, es una alegría inmensa establecer su morada en el corazón de la multitud, entre el flujo y reflujo del movimiento, en medio de lo fugitivo y lo infinito. Estar lejos del hogar y aun así sentirse en casa en cualquier parte, contemplar el mundo, estar en el centro del mundo, y sin embargo pasar inadvertido —tales son los pequeños placeres de estos espíritus independientes, apasionados, incorruptibles, que la lengua apenas alcanza a definir torpemente. El espectador es un príncipe que vaya donde vaya se regocija en su anonimato. El amante de la vida hace del

mundo entero su familia, del mismo modo que el amante del bello sexo aumenta su familia con todas las bellezas que alguna vez conoció, accesibles e inaccesibles, o como el amante de imágenes vive en una sociedad mágica de sueños pintados sobre un lienzo. Así, el amante de la vida universal penetra en la multitud como un inmenso cúmulo de energía eléctrica. O podríamos verlo como un espejo tan grande como la propia multitud, un caleidoscopio dotado de conciencia, que en cada uno de sus movimientos reproduce la multiplicidad de la vida, la gracia intermitente de todos los fragmentos de la vida."

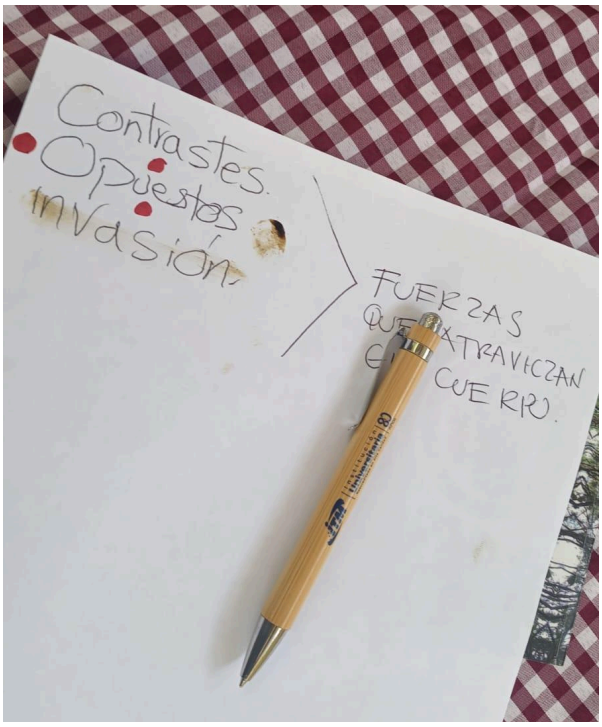
Walter Benjamin: Le Flâneur (filosófico)- Alemania
«París: la capital del siglo XIX», en Charles Baudelaire: un poeta lírico en la era del gran capitalismo. (1935)
"La multitud era el velo tras el cual la ciudad íntima, como una fantasmagoría, hacía señas al flâneur. En ella, la ciudad era ora un paisaje, ora una habitación, y ambos entraron en declive con la construcción de los grandes almacenes, que aprovecharon la propia flânerie para vender su mercancía. El centro comercial asestó el golpe definitivo al flâneur. Con el flâneur, la intelligentsia entró en el mercado. Según creyeron, para observarlo —pero en realidad, para hallar comprador. En esta etapa intermedia [...] adoptaron las maneras de la bohemia. A la incertidumbre de su situación económica se sumaría la incertidumbre de su papel político."

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS APLICADAS POR EL GRUPO
Lili: ENTRAR EN MODO CONCIENTE
Isabella: CUMPLIR LAS REGLAS
Cindy: ASUMIR UN RETO QUE OBLIGÓ A DETENERSE
Gerardo: SENTIR LA CIUDAD CON TRANQUILIDAD
Jorge: HABITAR LA CIUDAD DESDE OTRA MIRADA

IMÁGENES ENCONTRADAS Y EXPRESAS
La sorpresa de aprender de la niñez
¿Qué me mira? ¿Qué me ve? ¿Tengo cara de bebé?
Estar alerta, simular, fumar.
Privilegios vx Vulnerabilidad
Patear un habitante de calle

Bitácora

Sistematización de la experiencia



2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

PRIMER ENCUENTRO OFICIAL DE INICIO Y BIENVENIDA AL PROCESO.
El laboratorio base está conformado por un grupo de adultos que provienen de otros procesos de la Red de Creación de Artes Escénicas con el Teatro Oficina Central de los Sueños desde años anteriores.
Se reconoce el proceso administrativo y los protocolos que se deben seguir como programa del distrito.

EL GRUPO
Es un grupo diverso y juvenil, compuesto por edades entre los 18 y 40 años.
Al primer encuentro llegaron 5 personas, se estimaba que llegaran al menos 10, según una primera acción de convocatoria realizada con el grupo el pasado sábado 13 de julio.

Se percibe en los participantes la filiación y el deseo por la experimentación artística.
El grupo es altamente sensitivo, consciente de su entorno y el acontecer social y político.

ACUERDOS

1. Divertirnos
2. Disposición y buena actitud
3. Puntualidad
4. Cuidado de sí y cuidado del otro
5. Compromiso
6. Seguir una Bitácora
7. Escuchamos pero, NO juzgamos
8. Acuerdo de confianza, confidencialidad y discreción. Reserva de lo que se dice y se hace, cuidado con la información de carácter privado, íntimo, personal que se comparte durante el proceso reflexivo y creativo del laboratorio.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

El ejercicio fue muy bien recibido, arrojó imágenes muy potentes.
Se expresa la gratitud por llegar al encuentro, por disponerse a experimentar el ejercicio, por participar con la palabra y la buena actitud en la conversación.
Sin lugar a dudas un buen punto de inicio, que permitirá la adaptación del grupo, establecer confianzas y generar los afectos para motivar el proceso creativo y de investigación.

